

ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
«ЗВУКОРЕЖИССЕР КИНО И МЕДИА»

1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

- 1) **Название компетенции:** Звукорежиссер кино и медиа
- 2) **Возраст участников:** 18-35 лет (включительно)
- 3) **Описание компетенции:**

Компетенция «Звукорежиссер кино и медиа» представляет собой деятельность по созданию звукового ряда, воплощению художественного замысла в целостный звуковой образ.

Звук помогает глубоко погрузить публику в происходящее на экране, создавая настроение и вызывая определенный эмоциональный отклик, помогая расставить акценты в сюжете и добавить новые смыслы.

Звукорежиссеры задействованы в различных сферах производства, где необходимо звуковое оформление: кино и телевидение, театр, создании компьютерных игр и мобильных приложений, подкастов и аудиокниг, рекламы и различных видеороликов, оформлении живых выступлений, мультимедийных шоу, выставочных пространств и др.

Список задач стоящих перед звукорежиссером в кино и других медиа очень обширен, но все их можно разделить на три больших направления:

- работа с голосами;
- работа с музыкой;
- работа с шумами.

Все эти составляющие, как правило, присутствуют во всех фильмах, мультфильмах, видеороликах.

Способы записи звука в кино

Есть три основных способа записи звука для кино:

- Записать на площадке, во время съемки.
- Записать отдельно в специальной студии.
- Синтезировать на постобработке.

Главная особенность работы звукорежиссера в том, что такой специалист должен одновременно обладать творческими и техническими навыками.

Когда мы говорим про технические навыки звукорежиссера, то речь идет как про умение обращаться со специализированной звукозаписывающей аппаратурой, так и про знания в области физики звука и электротехники. Без этого невозможно сделать качественный звук.

Звукорежиссер решает следующие задачи:

- создание концепции звукового решения;
- подбор, запись и синтез необходимых звуковых элементов;
- монтаж звука, выстраивание темпоритма и обработка звуковыми эффектами, с учетом других элементов звукового ряда, таких как речь и музыка.

В своей работе Звукорежиссер использует следующие элементы:

- библиотеки шумов и эффектов, созданные самостоятельно или приобретенные;
- записи, произведенные специально для проекта, как в полевых условиях так и в студийных;
- программное обеспечение для монтажа и обработки звука;

- синтезаторы, музыкальные инструменты, устройства обработки звука.

В работе Звукорежиссеру необходимы следующие знания:

- основы физики звука, акустики и теории электрических цепей;
- основные виды синтеза и обработки звука;
- умение пользоваться профессиональными рекордерами и микрофонами;
- владение программным обеспечением для монтажа, обработки и сведения звука DAW (Digital Audio Workstation);
- понимание базовых принципов монтажа звука под изображение;
- понимание основных технологических этапов производства звука для визуальных медиапроектов;
- понимание особенностей работы в различных звуковых форматах;
- базовое понимание теории музыки, культуры и искусства.

Данный специалист должен обладать следующими навыками и способностями:

- развитый музыкальный слух, чувство ритма;
- усидчивость, креативность, коммуникабельность;
- умение работать в команде, соблюдать сроки производства.

Область профессиональной деятельности: кино, сериалы, мультипликация, реклама, компьютерные игры.

Требования к наличию профессионального образования: первые курсы ВУЗа

2. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Чемпионат проходит в три этапа. Порядок организации проведения Основных этапов конкурсных процедур Чемпионата регулируется [Положением о Чемпионате](#) и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

- оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио),
- оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио, практические конкурсные задания и критерии их оценки разрабатываются экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала от 0 до 5 баллов. На каждый балл экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла). Максимальное количество итоговых баллов составляет:

Отборочный этап – 35 баллов;

Квалификационный этап – 25 баллов;

Финальный этап:

- за командную работу – 100 баллов;
- за индивидуальную работу – 100 баллов.

Оценку по критериям осуществляет каждый член экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Портфолио должно быть представлено в виде презентации в формате .pdf (5-7 слайдов, размер файла не более 50 Мб).

О себе. Опишите кратко вашу биографию, интересы и цели в жизни, в том числе профессиональные.

Видеовизитка. Длительность не более 1 минуты. **Обязательно разместите в поле на Портале!**

Образование. Сканы диплома об образовании (или студенческого билета), свидетельства об окончании музыкальной школы (при наличии), сертификатов о прохождении курсов/мастер-классов с указанием мастера.

Профессиональные достижения. Сканы дипломов/сертификатов наиболее значимых профессиональных наград, конкурсов.

Место работы (должность) и профессиональный опыт, интересы, увлечения. Опишите, чем в данный момент жизни вы занимаетесь. Какое направление профессионального развития видите для себя в ближайшем будущем? В каких проектах (включая любительские) принимали участие в качестве звукорежиссера? Укажите сферу и название проекта.
Укажите вашу фильмографию.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие фильмы за 2021-2023 годы запомнились по звуковому решению?
2. Приведите перечень ваших любимых фильмов и поясните, почему они вам нравятся.
3. Какие книги (аудиокниги, подкасты) вы читаете/слушаете? Назовите несколько.
4. Какими источниками информации вы пользуетесь для развития в профессии звукорежиссера?
5. Назовите свое хобби, если есть (помимо работы со звуком).
6. Какие работы по звукорежиссуре в сфере медиа (кинематограф, мультипликация, телевидение, реклама) вы считаете наиболее выдающимися и почему?

Примеры работ.

Разместите в презентации ссылки на 3 ваших видео или аудиоработы (одна работа — одна ссылка)*.

Для каждой работы рекомендуется написать небольшую характеристику процесса ее создания: как это было придумано, какое оборудование использовалось (не более 150 слов на описание одной работы).

Пожалуйста, **НЕ делайте** нарезку из разных работ (шоурил). Если работа большая, выберите несколько сцен или укажите их в описании.

Критерии оценки Портфолио включают как выполнение формальных требований и информативность, так и оценку примеров работ.

***Примечание.** Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации. Если участник присылает работы в количестве, превышающем установленное, Эксперты вправе выбрать необходимое количество работ на свое усмотрение. Организатор гарантирует, что присланные материалы не будут выложены в публичный доступ.

4. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания экспертной группой формируется инфраструктурный лист. Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и

расходные материалы, которые необходимы для выполнения конкурсного задания и содержит пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

На основе рекомендаций экспертной группы с учетом содержания практического конкурсного задания Финального этапа организатором производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

5. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве членов судейских коллегий для участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

6. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- Описание компетенции;
- Конкурсные задания этапов;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительную информацию (при необходимости).