

**ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**  
**«РЕЖИССЕР МОНТАЖА»**

## 1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

- 1) **Название компетенции:** Режиссер монтажа
- 2) **Возраст участников:** 18-35 лет (включительно)
- 3) **Описание компетенции:**

Значение данной профессии оценивается достаточно высоко. Популярность набирают онлайн-кинотеатры, появляется множество разнообразных креативных проектов. Все больше фильмов и сериалов появляется на стриминговых сервисах. Все это большой сегмент рынка, в котором, соответственно, возрастает спрос на различных специалистов, в том числе на режиссеров монтажа.

Режиссер монтажа превращает отдельные кадры отснятых материалов в цельное произведение. Он не просто склеивает удачные сцены в ленту, а рассказывает историю при помощи монтажа, может вмешиваться в сюжет, решать, что и каким образом показать, какие фрагменты оставить в картине, а какие — убрать, чтобы усилить эффект от сцен и сделать фильм интереснее для зрителей. Такие решения, как правило, он принимает после обсуждения и согласования с продюсером и режиссером.

Режиссер монтажа отвечает за основные монтажные решения, придумывает творческие приемы. В его обязанности входит чистовая сборка картины. Работа режиссера монтажа обычно начинается еще до старта производства. Он может советовать, какие сцены и каким образом снять, чтобы потом оптимально их смонтировать. Поэтому данному специалисту необходимо разбираться в сценарном мастерстве.

Режиссер монтажа должен мастерски работать с музыкой, историей, ритмом изображения, чтобы создать единую картинку. Благодаря его работе фильмы, реклама, клипы и ролики для соцсетей обретают финальный вид. Также он должен следить за новейшими достижениями в своей отрасли, чтобы иметь возможность использовать в работе технически сложную аппаратуру.

Профессия режиссера монтажа, как и большинство других творческих профессий, социальна и предполагает тесное сотрудничество с представителями смежных профессий, таких как: режиссер, продюсер, звукорежиссёр, композитор, саунд-дизайнер и др. Режиссер монтажа должен вникать и в организационные вопросы, понимать процессы производства того или иного аудиовизуального произведения, и взаимодействовать с абсолютно разными людьми.

Для специалиста данной сферы важна быстрая реакция и умение работать в быстром темпе. Особенно это актуально для телевидения. При этом режиссер монтажа должен быть стрессоустойчивым, уметь даже в спешке работать качественно, творчески и внимательно.

**Область профессиональной деятельности:** кино, телевидение, реклама, шоу-индустрия, видео-арт, музыкальное видео.

Спектр применения профессии режиссер монтажа — проекты разных жанров и форматов: от игрового и документального кино до сериалов; рекламные ролики и музыкальные клипы, документальные репортажи и многое другое.

Работать такой специалист может не только в штате студии или телеканала. Режиссер монтажа может брать проекты на фрилансе, делать собственные видео и развиваться в креативной сфере.

**Требования к наличию профессионального образования:** нет.

**Навыки** (необходимые для участия в Чемпионате)

1. Основные навыки (обязательные):

- Знание основных правил и приемов монтажа.
  - Знание технологии видеопроизводства.
  - Знание теории сценарного мастерства, режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства.
  - Владение одной или несколькими профессиональными монтажными программами.
  - Сборка и редактирование отснятого видеоматериала, подбор музыки и звуков, базовая работа с визуальными эффектами и титрами.

2. Дополнительные навыки:

- Понимание законов драматургии.
- Продумывание сюжетов для разных жанров видео.
- Навыки самопрезентации.
- Коммуникабельность, умение работать в команде.
- Отслеживание и курирование съемочного процесса.
- Тщательное изучение полученного видеоматериала перед предстоящей обработкой.
- Грамотное оформление имеющихся файлов в целостный продукт.
- Устранение недочетов, совершенных непосредственно в ходе съемочного процесса.
- Соблюдение технических требований и актов, что указаны в инструкциях.

3. Особые условия/требования:

- Готовность обучаться в процессе прохождения конкурса.
- Интерес к кинематографу и телевидению.
- Художественный вкус.
- Ответственность.
- Аккуратность.
- Усидчивость.
- Пунктуальность.
- Работоспособность.
- Скрупулезность.

- Стрессоустойчивость.
- Коммуникабельность.
- Умение работать в команде.

## 2. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Чемпионат проходит в три этапа. Порядок организации проведения Основных этапов конкурсных процедур Чемпионата регулируется [Положением о Чемпионате](#) и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

- оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио),
- оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио, практические конкурсные задания и критерии их оценки разрабатываются экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала от 0 до 5 баллов. На каждый балл экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла). Максимальное количество итоговых баллов составляет:

Отборочный этап – 35 баллов;

Квалификационный этап – 25 баллов;

Финальный этап:

- за командную работу – 100 баллов;
- за индивидуальную работу – 100 баллов.

Оценку по критериям осуществляет каждый член экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Портфолио должно быть представлено в виде презентации в формате .pdf (5-7 слайдов, размер файла не более 50 Мб).

### О себе\*

- Укажите ваш возраст и город проживания (для Экспертов).
- Опишите ваши интересы и цели в жизни, в том числе профессиональные.
- Ответьте на вопросы:

*«Кем вы видите себя через пять лет?»*

*«Какие из этих целей вы предполагаете реализовать в результате победы и/или участия в Чемпионате?»*

*«Какие навыки, знания и/или опыт привели вас к решению участвовать в Чемпионате?»*

## Дипломы/сертификаты

Фото дипломов/сертификатов о профессиональном или дополнительном образовании, наиболее значимых профессиональных наград, конкурсов, а также рекомендательные письма (при наличии и по желанию).

## Место работы (должность) и профессиональный опыт, интересы, увлечения\*

- Опишите профессиональные устремления и приведите интересные факты из творческой жизни.
- Опишите специализацию в монтаже (кино, ТВ, промо, музыкальное видео, новые медиа).
- Укажите, в каких монтажных программах есть опыт работы.

## Примеры работ

Разместите от одной до трех (1–3) лучших на ваш взгляд работ\* со ссылками на YouTube или файлообменник (с возможностью скачивания).

Требования к работам:

- Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации.
- Работы, размещенные на файлообменнике, должны быть в формате mp4, H.264, не более 20 мегабит и названы «*Фамилия-Имя-Название работы*»
  - Общий хронометраж **всех работ** — не более 3 минут\*\*
  - Работы должны максимально демонстрировать уровень знания участником режиссуры монтажа и характеризовать его творческие способности.

***\*Если участник присылает работы в количестве, превышающем установленное, Эксперт выбирает необходимое количество работ на свое усмотрение.***

***\*\*Работы хронометражем более 3-х минут или выложенные на другие ресурсы/файлообменники эксперты вправе не оценивать.***

*Бонус — при желании показать свой профессиональный диапазон и разнообразие навыков можно разместить демонстрационный ролик (Showreel). Данная работа не будет оцениваться, но будет принята во внимание Экспертами при выборе победителей этапа!*

Критерии оценки Портфолио включают как выполнение формальных требований и информативность, так и оценку примеров работ.

## 4. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания экспертной группой формируется инфраструктурный лист. Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для

выполнения конкурсного задания и содержит пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

#### **МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА**

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

#### **МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ**

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

На основе рекомендаций экспертной группы с учетом содержания практического конкурсного задания Финального этапа организатором производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

### **5. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ**

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве членов судейских коллегий для участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

### **6. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА**

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- Описание компетенции;
- Конкурсные задания этапов;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительную информацию (при необходимости).